



— . —

LE MYSTÈRE DE L'OR BRUN

— . —

*Un spectacle jeune public et familial à partir de 7 ans
écrit par Béatrice Bergeot*

HARMONIE THÉÂTRE

SOMMAIRE

Synopsis-----	Page 2
Note d'intention de l'auteur-----	Page 3
Le conte (Il était une fois...) aujourd'hui -----	Page 4
Le compost ; d'hier à aujourd'hui -----	Page 5
La pièce (Personnages - Décors vidéo) -----	Page 6
La musique -----	Page 7
La compagnie Harmonie Théâtre-----	Page 8
L'auteur-----	Page 9
Le compositeur -----	Page 10
Le conseiller musical -----	Page 11
Le scénographe-----	Page 12
La costumière -----	Page 13
Les comédiens -----	Page 14
Les conditions techniques-----	Page 15
Les partenaires / soutiens-----	Page 16
Contact -----	Page 17

SYNOPSIS

La forêt des contes est en danger, elle se dessèche et risque de disparaître par manque « de nourriture ». Jacques, Compostus, (composteur du moyen âge) et différents personnages issus des contes vont élaborer un engrais naturel afin de redonner vie à la forêt.

Le Mystère de l'Or Brun est une fable poétique visant à sensibiliser le jeune public aux gestes du compost et à la préservation de la planète.



NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR



L'écologie est au cœur de nos préoccupations environnementales. En résonance avec cette actualité, il m'apparaît nécessaire d'informer et de sensibiliser le jeune public à l'importance de la survie de notre planète. Acteurs de l'héritage que nous allons transmettre à nos enfants de demain, il nous faut adopter un comportement éthique et responsable en développant de nouvelles prises de conscience.

Ainsi, j'ai souhaité à la fois recycler les contes et introduire un personnage imaginaire « Compostus », issu du haut Moyen-Âge Rabelaisien. Héros de ce spectacle, « Compostus » nous enseigne la préparation du compost, le recyclage des matières et leur transformation chimique et organique tel que cela se pratiquait dans le passé de manière parfaitement empirique.

En accord avec les programmes issus du Ministère de l'Education Nationale, et dans un souci de transversalité, ce conte met en exergue les thématiques liées à l'histoire et au langage moyenâgeux. Il utilise les moyens d'expression artistique (gestuels, scénographique et techniques) propres à l'univers théâtral du XXIème siècle afin de permettre la formation du futur adulte en citoyen éco-responsable.

LE CONTE (Il était une fois...) AUJOURD'HUI

Le conte est un outil « fabuleux », il permet aux enfants de découvrir, de recevoir et de s'appropriier des informations à vocation pédagogique. A l'époque du Moyen-Âge, ces contes se transmettaient de manière orale. Ce n'est qu'en 1634, grâce à Giambattista Basile que le premier véritable recueil de contes, « le Pentamerone » fut écrit. Dans celui-ci, y apparaissent successivement les toutes premières versions de « La Belle au Bois Dormant », du « Petit Chaperon Rouge » et du « Chat Botté ». Repris ensuite par Charles Perrault, les frères Grimm au XVIIIème siècle et Christian Andersen au XIXème siècle. Ces auteurs les ont repensés et retravaillés à leur manière en les adaptant au public de leur époque. Trois siècles plus tard, nous poursuivons cette tradition de revisiter ces contes.

À l'ère du numérique, le conte poursuit sa mission universelle de susciter la construction de l'imaginaire et de la magie.



LE COMPOST D'HIER À AUJOURD'HUI



Compost : agriculture: (nom masculin) Mélange de matières organiques que l'on rassemble en silo, en tas ou dans un fût à composter afin qu'elles subissent une décomposition aérobique pour former un humus stable de bonne qualité qui servira ensuite comme amendement ou couverture de sol. L'or brun est le nom du terreau produit par le compost.

Le compostage : le compostage est un processus biologique aérobie de conversion et de valorisation des matières organiques (sous-produits de l'élevage, biomasse, déchets organiques d'origine ménager, etc.) en un produit stabilisé, hygiénique, semblable à un terreau, le compost. Le compostage peut être réalisé dans des composteurs à l'échelle d'un foyer ou de quelques foyers ou, à plus grande échelle, sur des parcelles de terres agricoles pour convertir les fumiers ou encore, des plate-formes pour convertir les déchets ménagers.

Au moyen âge, le Français Laurent Dailliez, chercheur en histoire médiévale au C.N.R.S., et Jaime y Mora y Aragon découvrent en 1969, dans le grenier d'un curé de Trujillo (Espagne), un manuscrit du 12^e siècle de la Commanderie des Templiers d'Alcanegre. Dans ce document, on trouve notamment la description de la fabrication de huit différents composts de broussailles (appelés "vivas humus" par les Templiers). Curieux de voir la renaissance de cette pratique culturelle apparemment disparue, Laurent Dailliez fait connaître cette description au Français Jean Pain, alors gardien d'un immense domaine faisant partie de l'ancienne commanderie templière de Villecroze (Var) et au Français Armand Ell, négociant en vins naturels.

Aujourd'hui, on en trouve dans toutes les jardinerias, il existe aussi sous forme liquide. Mais il est préférable de le fabriquer soi-même. On peut ainsi réduire encore la quantité de nos déchets.

Dans notre pièce, « Compostus », un personnage imaginaire, représente le creuset qui permettra le développement d'un processus de maturation des déchets organiques en terreau durant une période d'environ neuf mois, dans la tradition d'une culture encore respectueuse des rythmes de la nature.

LA PIÈCE



LES PERSONNAGES

Les personnages de cette fable sont interprétés par deux comédiens : L'une joue successivement Blanche-Neige, Cendrillon, le méchant Loup, Naf Naf, le petit cochon et la petite fille aux allumettes. L'autre, interprète Jacques et... la petite araignée !

Compostus, la fée Soucio et la fée des Marais seront incrustés dans les décors en projection vidéo. Compostus sera interprété par Patrick Courtois.



LES DÉCORS VIDÉO



Les décors sont constitués de deux écrans vidéo sur lesquels sont projetés les images des différents tableaux .

La musique vient nourrir tantôt par les leitmotives tantôt par ses ambiances, le déroulement de cette fable.

La lumière accompagne chaque nouveau lieu que découvre Jacques et cherche à traduire cette notion du temps qui passe et la diversité des aventures qu'il traverse.

LA PIÈCE

LA MUSIQUE

Les musiques traduisent elles aussi la volonté de mélanger le passé et le présent. Avec l'utilisation d'instruments anciens (flûte, tambour, etc.) et d'autres plus contemporains (guitare électrique, rythme Rock, ou Rap etc.) on obtient des couleurs musicales qui marient le féérique, la danse et la chanson populaire facile à retenir.

Lorsque Béatrice Bergeot m'a proposé de me joindre à ce projet éducatif autour du compost, j'ai ressenti la nécessité d'y participer. L'ouverture des jeunes générations à ce processus de recyclage datant du moyen âge devient aujourd'hui une priorité contemporaine. Les enfants peuvent jouer un rôle d'information au sein de leur famille et de leur entourage. Ainsi, ce conte est un moyen créatif permettant de sensibiliser ce jeune public »

Frédéric Sanchez Del Rio, le compositeur

LA COMPAGNIE HARMONIE THÉÂTRE

BÉATRICE BERGEOT (L'AUTEUR)



BERGEOT GARNIER issue des cours Florent, a suivi un cursus de formation de Formateur à la Cégos.

Elle est fondatrice de la Compagnie de Seine, compagnie de théâtre en (2008-2015) ainsi que de la Compagnie Harmonie Théâtre en 2016.

Aujourd'hui actrice, auteur et metteur en scène, elle intervient en entreprise pour accompagner ses clients lors de leurs prises de paroles en public en s'appuyant sur les techniques et outils du comédien.

Son parcours l'a amenée à se produire dans différents théâtres Parisiens:

Théâtre de la comédie Saint Michel, théâtre du Vésinet, Comédie des boulevards, théâtre Sorano....

Dans le cadre des journées du patrimoine et mandatée par la ville de Croissy sur Seine, elle a organisé différents spectacles de Théâtre de rue.

Par ailleurs le musée de la Grenouillère l'a engagée comme LECTRICE sur des textes de Maupassant.

Elle a participé à différents courts métrages dans le cadre des festivals Nikon, au concours de la mairie de Paris (Binge Drinking) et dans diverses écoles de cinéma (ParisVIII, EICAR, 3IS, ESEC).

Elle est également actrice de télévision aux côtés d'Olivier Marchal, Florence Pernel, Roger Hanin, Bruno Wolkowitch, Véronique Genest...

Initialement animatrice d'ateliers théâtre dans le secteur associatif, elle est agréée Education Nationale et intervient dans le cadre de classe à vocation culturelles (PACTE).

En temps qu'Auteur, elle est lauréate du prix "Durables Actine Stratégies" pour l'écriture de la pièce " ECO ECO ECOGESTES " sur le développement durable;

Cette pièce a été présentée au festival d'Avignon, et s'est jouée dans toute la France et au Liban.

BÉATRICE BERGEOT (L'AUTEUR)



Béatrice Bergeot en 2011 a obtenu le prix de l'association solidaire avec sa pièce "Eco!Eco!Ecogestes".

Placés sous le parrainage du ministère de l'Ecologie, du Développement durable, des Transports et du logement, les Prix Durables Actine Stratégie récompensent les innovations et les initiatives durables d'entreprises, d'associations et de citoyens.

Pour la troisième édition et à l'initiative de l'agence-conseil en développement durable Actine Stratégies, un jury composé de journalistes, d'institutionnels et de partenaires médias a examiné les nombreuses candidatures dans les domaines du traitement de l'eau, des transports, de l'énergie, de l'écoconception, des déchets et de leur valorisation.



LE COMPOSITEUR

Frédéric Sanchez Del Rio



Frédéric est né à Grasse, entre mer et montagne. C'est à l'âge de six ans qu'il s'initie à la musique à travers la guitare. Après des études aux conservatoires de Grasse et de Nice, il approfondit ses apprentissages musicaux au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt (Premier Prix de Guitare Classique, diplômes d'Analyse Musicale, d'Histoire de la Musique, de Musique de Chambre et de Formation Musicale).

Il se dirige alors vers l'enseignement, les concerts et poursuit aussi sa recherche personnelle en approfondissant son jeu et sa technique. C'est à cette même période que le réalisateur Jan Kounen lui demande de composer pour VIBROBOY en 1994 . C'est à cette occasion qu'il découvre et plonge totalement dans l'univers de la Musique à l'Image.

Depuis vingt ans, il a travaillé dans la production de musiques de Pub (L'Oreal, Issey Miyake, etc.) Depuis les années 2000, sensibilisé par l'écologie, Frédéric Sanchez del Rio s'est orienté vers la musique de documentaires sur les enjeux environnementaux (WWF Afrique Centrale).

En 2010 il réalise la B.O. de GREEN de Patrick Rouxel, film sur la déforestation de la forêt tropicale Indonésienne et son impact écologique, qui obtient plus de 30 prix internationaux, dont le Golden Panda Award au Wild Screen Film Festival de Bristol (UK) et le Grand Teton Award au Jackson Hole Wildlife Film Festival (USA).

En 2014, il signe la B.O. de LIFE IS ONE, film du même réalisateur, sur la réintroduction d'ours malais en milieu naturel.

Il compose également pour OCS et France Télévisions sur des sujets liés à la nature (AU BONHEUR DES ANIMAUX de Florence Gaillard en 2016, ...).

LE CONSEILLER MUSICAL

Christophe Pierre



Violon solo et concertiste à « l'Orchestre de Chambre Franco-Allemand » dès 1984 ainsi qu'à « l'Ensemble Orchestral Stringendo » à partir de 1986, Christophe Pierre a participé à plus de 100 créations, de 100 premières auditions, et donné plus de 1000 œuvres issues des répertoires baroque, classique ou contemporain en concert en France ou à l'étranger.

Il a créé entre autre à Paris les concerti pour violon de Montsalvatge, de Jardanyi et donné la première audition de la Suite opus 117 de Sibelius.

Spécialiste du répertoire de musique de chambre depuis plus de 30 ans, il a pratiqué les différents types de formation orchestrale depuis le petit effectif jusqu'à l'ensemble

orchestral en passant par l'orchestre de chambre ou la « formation Mozart ».

Dans le cadre de la résidence à Orly avec l'EOS, il a réalisé des missions jeune public, notamment Pierre et le loup de Prokofiev, Babar de Poulenc, L'histoire du soldat de Stravinsky, Le Carnaval des animaux de Saint-Saëns, Carmen de Bizet....

Pendant 5 ans en poste à l'Académie de Musique et de Théâtre Fondation Prince Rainier III en Principauté de Monaco, il a été tuteur référent dans le domaine pédagogique et animateur dans le cadre de « l'Orchestre à l'école » en partenariat avec l'Education Nationale monégasque. Il vient d'être nommé dans les Conservatoires de Paris.

LE SCÉNOGRAPHE

Francis Lenoir



F Francis Lenoir réalise les décors numériques, la vidéo, participe à la mise en scène et assure la direction d'acteur du spectacle. Il est diplômé des Beaux Arts et évolue professionnellement depuis les années 90 dans le milieu artistique tant en Production que dans l'Enseignement.

Il consacre une partie de son temps à la Télévision, au Dessin Animé, au Théâtre et au Cinéma, en temps que décorateur, scénographe et graphiste. Il développe en parallèle la mise en scène de théâtre et la direction d'acteur notamment en créant en 2010 une association de préparation aux oraux pour des étudiants présentant des diplômes de fin de cursus.

Au fil du temps il s'est spécialisé dans la création numérique, les Effets Spéciaux Post-produits, la 3D Temps Réel comme le Studio Virtuel et la Réalité Augmentée.

Il est responsable depuis 2009 du département Scénographie (Théâtre et Cinéma) à l'E.S.A.T Paris (École Supérieure des Arts et Techniques) ainsi qu'à l' I.M.A.C (Image Multi média, Audiovisuel Communication) de l'Université de Marne la Vallée .

LA COSTUMIÈRE

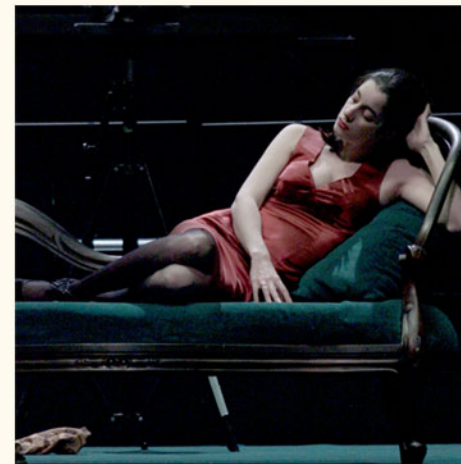
Maurine Derrier



C'est au cours de mes années lycée, me préparant au BAC STD2A (Arts Appliqués), que j'ai commencé à m'intéresser à la mode et aux costumes de scène. C'est finalement le monde du spectacle que j'ai choisi, en enchaînant un DTSM – Habilleuse (Diplôme de technicien des métiers du spectacle), puis un DMA (Diplôme des métiers d'art) Costumière-Réalisatrice. Les stages effectués durant ces deux formations m'ont permis de découvrir différents lieux, différentes œuvres, ainsi que différents savoirs-faire.

Grâce aux personnes rencontrées au cours de ces stages, j'ai commencé à travailler sur des courts-métrages en tant que costumière, et à l'Opéra Garnier en tant qu'habilleuse, parallèlement à mes études.

Fraîchement diplômée, j'ai assisté Corinne Rossi dans la réalisation des costumes du Livre de la Jungle – Le Musical (spectacle jeune public, mis en scène par Ned Grujic), dont je suis aujourd'hui l'habilleuse.

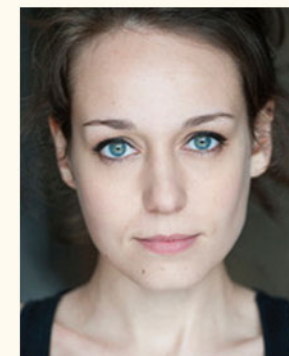


LES COMÉDIENS



Patrick Courtois après quatre années d'études au Conservatoire National de Bruxelles, joue *Crucifixion* dans un *Boudoir Turc* de Jean Gruault au Petit Odéon. Puis il fréquente la Comédie Française "*Monsieur Chasse*" de Feydeau, *La Comédie des Musiciens* de Lully, *La Guerre de Troie n'aura pas Lieu* de Giraudoux, ... Il joue également dans *Dormez je le Veux !*, *Restons Courtois*, *La Trilogie des Coûfontaine* de Claudel au Théâtre des Célestins à Lyon, *Le Grand Macabre* de Ghelderode, *Ne te Promène Donc pas Toute Nue* de Feydeau, *Groucho M*, *La Valse du Hasard* de Victor Haïm et actuellement *Histoire d'une Mouette* et du *Chat qui lui Apprit à Voler*. Il met en scène des spectacles aussi divers que *Le Plus Heureux des Trois* de Labiche, *Les Zoulous* de J.-L. Sobota, *Les Marie-Marguerite*, *Phèdre à Repasser* de Pierre Dac, *La Vengeance d'une Femme* de Barbey d'Aurevilly, *Affreux Sales et Gentils*, *Les Liaisons Dangereuses* de Choderlos de Laclos, et *Le Manuscrit de Rembrandt* joué en 2016 au théâtre du Ranelagh. À la télévision, on le voit dans la série *Femmes de Loi*, *Fais pas ci, Fais pas ça* et *Un Village Français*. Au cinéma on a pu le voir dans *La Rafle* de Roselyne Bosch et *Si tu sais le Faire, tu peux le Faire* de Christian Merret-Palmair.

Isabelle Couloigner a fait ses premiers pas sur scène à l'âge de six ans. Tout en poursuivant des études littéraires en classe préparatoire, elle intègre la troupe des Saltimbanques dirigée par Claire Mathaut en 2010, au sein de laquelle elle jouera de nombreuses pièces. En 2013, ses travaux de recherche littéraire sur *Les Liaisons dangereuses* lui permettent de s'initier à l'adaptation théâtrale : aux côtés de Régis Mardon et de Pascal Luneau, elle porte le roman sur scène à Paris puis au festival d'Avignon. Elle intègre l'école Périmony en 2014, où elle achève de se former, et complète son apprentissage au sein de l'Actor Studio de Jack Waltzer. Depuis, Isabelle est non seulement présente sur les planches, notamment dans *Nature morte dans un fossé* mis en scène par Céline Lambert, mais met également son jeu au service de plateaux de simulation médicale type *Ilumens*, où elle interprète le rôle de patientes face aux étudiants en médecine. En 2018, on pourra la voir à l'affiche du diptyque *La Rivière à l'envers* mis en scène par Houdia Ponty, ainsi que dans le rôle-titre de *A Fleur de rêve*, écrit et mis en scène par Florian Rebeyrolle.



Tom Almodar est tombé dans le monde artistique depuis tout petit. Il commence très tôt à se passionner par le chant, puis s'intéresse au théâtre et à la danse. De ce fait, il intégrera une association de théâtre pendant sa scolarité, ainsi qu'une association de danse de hip-hop, pour laquelle il dansera pendant deux ans. Il écumera également les concours de chant qui lui permettront d'enregistrer, notamment, un album de reprises.

Après une année de formation "comédie musicale", dans laquelle il suivra des cours de danse, de chant et de théâtre, à Choreia, il tente le casting du "*Livre de La Jungle - Le musical*", pour lequel il sera retenu dans le rôle de *Mowgli*, qui s'est produit au Théâtre des Variétés pendant environ 6 mois, tout en effectuant une formation "personnelle", en prenant des cours de chant au conservatoire d'Asnières Sur Scène, de danse (jazz et claquettes) avec Romain Rachline et de théâtre, avec des comédiens professionnels.

LES CONDITIONS TECHNIQUES

Espace de jeu : 8m(l) x 5,5m(p) x 4m(h)

Personnel : une comédienne, un comédien, un régisseur lumière et un régisseur (vidéo).
Un technicien du lieu d'accueil est nécessaire.

Durée de la représentation : environ 1 heure + 15 mn de rencontre avec les comédiens pour les scolaires (questions/réponses).

Montage technique : 1 service de 4h, fiche technique et un plan de feu sur demande.

Matériel : Un PC portable et un vidéo projecteur (fourni par la compagnie).

Note : Il est impératif de garantir une obscurité complète dans le lieu pour la bonne qualité des projections vidéo.

Coulisses : loges

Démontage : 1h



LES PARTENAIRES / SOUTIENS

La Fondation GOOD PLANET :

L'aimable autorisation d'utilisation des photos de Yann Arthus Bertrand et le soutien de la fondation GOODPLANET

FONDATION GOODPLANET
DOMAINE DE LONGCHAMP

La CASGBS :

La Communauté d'Agglomération Saint Germain Boucles de Seine nous fait confiance et nous apporte tout son soutien.

Saint Germain
boclesdeSeine
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

AUTREMENT FINANCE :

Conseil en investissements. Partenaire financier et conseil.

FONDATION ELYX :

Premier ambassadeur digital des Nations unies depuis 2015, accompagne les Objectifs de développement durable dont il fait la promotion depuis le tout premier jour.



Dès à présent nous contactons d'autres partenaires dans le domaine de la protection de la nature et sommes à la recherche de sponsors et mécènes.

CONTACTS

Béatrice BERGEOT: Auteur
06 83 55 76 48

harmonie.theatre@gmail.com

